

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 28  
муниципального образования г. Гулькевичи Краснодарского края**

**Художественно-эстетическое развитие дошкольников  
средствами природы и искусства**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

г. Гулькевичи, 2021 г.

Панченко И.А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами природы и искусства.

Методическое пособие. – Гулькевичи , 2021.

Рецензент:

Г.А. Трибушная, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования АГПУ

Автор-составитель:

Панченко И.А., воспитатель МБДОУ № 28г. Гулькевичи Гулькевичского района Краснодарского края

В методическом пособии представлен опыт работы воспитателя МБДОУ № 28 г. Гулькевичи Панченко И.А. по формированию у детей старшего дошкольного возраста эстетического восприятия, эстетической оценки, чувств, представлений средствами взаимосвязи искусства и природы.

Представленный в пособии цикл тематических занятий с применением интегрированного подхода, направлен на развитие художественно-эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами природы и искусства, посвящён временам года и природным явлениям, отражённым в музыке, живописи и поэзии. При этом используются выразительные возможности разных видов искусства. Данная работа может проводиться как на занятиях, так и в самостоятельной творческой деятельности детей, праздниках и развлечениях.

Автор определяет ориентиры художественно-эстетического развития детей, основанные на приобщении их к различным видам искусства, предлагает планирование тематических занятий, методическое и информационное обеспечение работы по данной проблеме.

Практическая ценность данного пособия заключается в разработке системы совместной деятельности педагога с детьми по ознакомлению старших дошкольников с явлениями природы, представленными в различных видах искусства (музыка, живопись, поэзия) и реализации её в образовательном процессе детского сада.

Представленные материалы могут быть рекомендованы педагогам ДОУ.

## Пояснительная записка

Дошкольный возраст – важный этап в жизни ребенка. В этот период осуществляется развитие образных форм познания действительности: восприятия, образного мышления, воображения; появляется готовность к овладению разнообразными знаниями об окружающем мире. У детей формируется представления о доступных их пониманию конкретных фактах общественной жизни.

Соломенникова О.А. пишет: «Природа является средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и вдохновляющим на сбережение ее богатств, включает в себе и огромный потенциал всестороннего развития личности. Широко известно влияние природы на формирование разных сторон характера ребёнка-дошкольника. Природа пробуждает его любознательность, воздействует на органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного. Можно без преувеличения утверждать, что ребенок познает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы».

Специалисты по художественно-эстетическому воспитанию считают, что эстетика природы является основой для формирования соответствующего отношения к ней, выражает диалектическое единство мира. Воздействуя на эволюцию ребенка своими качествами – совершенством формы, разнообразием и изменчивым колоритом, природа вызывает эстетические чувства. Это способствует появлению и проявлению эмоционального отношения к объектам и явлениям природы. Живая и неживая природа живёт и развивается по своим сложным законам, которые открываются ребёнку в процессе познания, труда, творчества: особенности красоты родной природы; красота природных пейзажей, восходов и закатов, звёздного неба, разных времён года, эстетическое в животном мире.

Познавательную деятельность детей, направленную на объекты природы, тоже следует рассматривать как творческую. Красота любого природного явления вызывает восторженный отклик в душе ребенка. Знакомление детей с природой в изобразительной деятельности обогащает детское творчество новым содержанием, углубляет нравственно-эстетические чувства, вызывает стремление беречь и охранять природу, ухаживать за животными и растениями. Активное участие в создании среды способствует их эстетическому развитию, формированию инициативности и творчества детей. Кроме того, приняв участие в создании среды, дети будут более бережно к ней относиться. У них будет вырабатываться положительное отношение к усилиям других и к своим собственным усилиям. Пейзажи знаменитых русских художников помогают сформировать у детей более полное представление об окружающем мире. Нужно познакомить их с произведениями живописи И. Шишкина, И. Левитана, В. Серова, И. Грабаря и других русских пейзажистов.

Одной из главных задач детского сада на современном этапе является создание условий для детского художественного творчества, насыщение

жизни ребёнка искусством, введение его в мир музыки, живописи, литературы, танца, театра, так как, искусство, по определению известного искусствоведа Ю. Б. Борева, это «отстоявшаяся», «отстоявшаяся», «откристаллизовавшаяся» и закреплённая «форма освоения мира» по законам красоты.

Искусство расширяет социальный опыт человека. Оно способствует познанию окружающего мира через художественные образы в живописи, музыке, литературе. Поэтому сейчас одной из наиболее актуальных является проблема синтеза различных видов искусства и её влияние на всестороннее развитие ребёнка. Интерес ученых к ней определяется тем, что синтез искусств обуславливает их взаимообогащение, усиливает познавательные и воспитательные возможности искусства, способствует амплификации общего и художественного развития детей — дошкольников, развитию их художественного восприятия и творчества. Обращение к синтезу искусств связано и с психологическими особенностями ребёнка — дошкольника, художественное творчество которого на этапе дошкольного детства носит синкретический характер.

Отдельные виды искусства оказывают влияние на различные стороны психики ребёнка: эмоции чувства, мышление, воображение и т. д., однако всестороннее развитие ребёнка формируется под воздействием синтеза различных искусств. Современную педагогику искусства отличает перспективный, природосообразный и полихудожественный подход: единая художественная природа всех искусств соответствует полихудожественной многоязычной природе самого ребёнка (Б. П. Юсов, Л. Г. Савенкова). Приобщение к искусству начинается уже в дошкольном возрасте, когда ребёнок получает первые художественные впечатления. В этот период он эмоционально воспринимает произведения искусства (картину, мелодию, стихи и прозу), постепенно постигает их художественный «язык».

Анализ литературы, по проблеме влияния синтеза искусств на художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста, позволяет сделать вывод, что это направление является одним из ведущих в области эстетического воспитания ребёнка на современном этапе. Каждый исследователь подчеркивает в своих работах идею о том, что синтез, объединение, интеграция намного эффективнее возможностей отдельных искусств и отдельных видов художественной деятельности в формировании художественного образа, в художественно-творческом развитии ребёнка-дошкольника. Согласно этому можно сказать, что художественно-эстетическое воспитание и образование, основанное на познании искусства, играет особо важную роль на этапе становления личности ребёнка, происходящего в дошкольном детстве.

Для успешного художественно-эстетического развития ребёнка воспитателю, педагогу необходимо правильно использовать в соответствии с возрастом разнообразные формы и виды детских занятий и развлечений. Чем

теснее познавательный процесс связан с эстетическими переживаниями, тем глубже его восприятие и полноценнее результаты.

Задача воспитания и обучения создать условия для самореализации личности через создание соответствующей уместной и благоприятной воспитательной ситуации и способы деятельности, показываемые ребёнку. Для того, чтобы уместно и результативно организовать работу по художественно-эстетическому воспитанию с детьми, необходимо чётко определить её примерное содержание и требования для детей каждой возрастной группы. Также оно должно ориентироваться на формирование и развитие восприятия, воображения, памяти, развитие интересов, чувств, склонностей и способностей, которые содействуют возникновению активного, эстетического отношения к жизни.

Р.М. Чумичева пишет: «В детском саду наиболее употребительные виды искусства - изобразительное искусство, музыка, театрализованная деятельность, литература, поэзия. Взаимодействие с искусством имеет большой психолого- педагогический потенциал и главная проблема: научить «видеть» и «слышать» искусство, «разбудить» творческий потенциал личности, то есть развить художественную потребность, как способность «видеть» и «слышать», которая и «откроет» человеку окно в мир человека и человечности...». Все виды искусства помогают ребёнку осваивать окружающий мир.

Основа изобразительного искусства – изображение предметного мира в его чувственной форме. Специфической особенностью художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста на занятиях изобразительным искусством является развитие у них на этих занятиях способностей эстетического восприятия действительности. Одной из основных задач музыкального воспитания детей является формирование интереса к музыке, такому общению с ней, которое приводит к эстетическому наслаждению музыкой, к пониманию её жизненного содержания. Для развития музыкального восприятия детей – основы музыкального воспитания – надо чаще давать им практическую возможность переживания разнообразных чувств, выраженных в музыке, как хоровой, так и инструментальной. В художественной литературе слово порождает художественный образ, то есть живую картину действительности, в которой перед читателями оживают реальные люди с их жизненными проблемами, мыслями, поисками и заблуждениями. Художественно-эстетическое воспитание при общении с литературой – это воспитание творческого слушателя и читателя, развитие литературно творческих способностей детей.

Ведущее место в осуществлении эстетического воспитания принадлежит детскому саду. но велика и роль семьи. Только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. Установление преемственности в эстетическом воспитании детского сада и семьи формирует первоосновы духовной культуры, которой должен обладать каждый человек.

## Тематические занятия для детей старшего дошкольного возраста

### «Весна в живописи, поэзии и музыке»

**Цель:** закрепление знаний детей о времени года - весна, основных ее признаках.

**Задачи.**

1. Формировать представления детей о характерных признаках весны.
2. Развивать эстетическое восприятие, воображение и творчество.
3. Воспитывать любовь к окружающему миру, умение чувствовать красоту природы.

**Материал:** , аудиозапись на весеннюю тематику, слайды птиц.

Ход занятия.

**Воспитатель.** Ребята, послушайте музыкальное произведение *М.И. Глинка*. «Жаворонок»

- О каком времени года рассказывает музыка? Что вы слышите в этой музыке? (Ответы детей).

**Воспитатель.** А теперь послушайте стихотворение Федора Тютчев «ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА»

Люблю грозу в начале мая, когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом.  
Гремят раскаты молодые, вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые, и солнце нити золотит.  
С горы бежит поток проворный, в лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной, и шум нагорный — всё вторит весело громам.  
Ты скажешь: ветреная Геба, кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба, смеясь, на землю пролила.

**Воспитатель.** О чем говорится в стихотворении? Какую весну изобразил в нем поэт?

**Дети.** Весной пробуждается природа, прилетают перелетные птицы.

**Воспитатель.** А знаете ли вы загадки о весне? (Да!)

**Воспитатель** Сейчас я вам загадаю загадку а вы внимательно послушайте и постарайтесь ее отгадать.

**Снег и лед на солнце тают,**

**С юга птицы прилетают,**

**И медведю не до сна.**

**Значит, к нам пришла... (весна)**

**Воспитатель.** А посмотрите как красиво художники изображают весну  
*А.В.Варваров.* Весна, весна...!

*Б.Кустодиев* «Весна»

*И.И. Левитан* «Цветущие яблоки»

**В. И. Нестеренко** «Времена года. Весна на Афоне».

- Ребята а какие первые весенние цветы вы знаете? Где вы их видели?

**Дети.** Подснежники, они растут в лесу.

**Воспитатель.** Молодцы, ребята, вы очень много знаете о весне. Я предлагаю поиграть вам в дидактическую игру « Назови и охарактеризуй птицу». Поиграем ребята?

**Воспитатель** Ребята мы сегодня с вами , и поиграли и послушали музыкальное произведение, поиграли, отгадали загадки . Вам понравилось ?

Сейчас мы с вами отправимся на прогулку наблюдать за нашими весенними явлениями.

### *«Летняя прогулка»*

**Цель:** создание у детей атмосферы эмоционально-радостного настроения к летним месяцам средствами художественного слова и музыки.

**Задачи:**

1. Закреплять знания детей о характерных признаках летних месяцев;
2. Формировать основу музыкальной культуры детей через восприятие музыкальных произведений и исполнительство;
3. Развивать умение высказываться о прослушанном музыкальном произведении, давать музыкальную характеристику (средства музыкальной выразительности);
4. Развивать творческие способности, мышление, коммуникативные навыки, память, эмоциональную сферу;
5. Воспитывать бережное отношение к природе, живым существам, вызывать желание сохранять ее красоту;
6. Развивать самостоятельную изобразительную деятельность.

**Образовательные области:** речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Предшествующая работа:** наблюдение на прогулке за сезонными изменениями, разучивание стихов о лете, песен: *«Доброе лето»* м. В.Иванникова, сл. Е.Авдиенко, *«Лесная прогулка»* м. К. Титаренко, сл. В. Викторова, *«Пчелка»* м. М. Красева, сл. Н. Френкель, музыкальных произведений Р. Шуман *«На опушке леса»*, С. Прокофьев *«Дождь и радуга»*.

**Материалы, оборудование, ТСО:** широкоформатное изображение летних месяцев (на экране мультимедийного проектора); оформление в зале трех зон по тематике (лесная полянка, летний луг, у реки); портреты композиторов: Р.Шуман, С.Прокофьев; портреты поэтов: А.Плещеев, А.Яшин; музыкальный центр; аудиозапись музыкальных произведений; фортепиано; маска пчелки; столы, стулья по количеству детей; акварель, кисти, цветные карандаши, цветные мелки, белая бумага, тонированная бумага, восковые свечи, трубочки для выдувания.

**ХОД:**

*Воспитатель:* Сегодня, ребята, мы поговорим о лете – прекрасном времени года.

Что такое лето? Это много света,  
Это поле, это лес, это тысяча чудес.  
Это быстрая река, это в небе облака,  
Это яркие цветы. Это в мире сто дорог для ребячьих ног.  
(А. Балашов)

Когда наступает лето? Почему лето называют красным? (Ответ детей). Его так называют потому, что летом много солнца, много света, дышится легко – воздух прогрет и настоян на запахе трав. Лето красное – красивое. Вот потому-то люди рисуют это время года яркими, светлыми тонами, которые выражают их радостное и доброе настроение.

*ПЕСНЯ «Доброе лето»* м. В.Иванникова, сл. Е.Авдиенко.

Поэты, художники и композиторы – все восхищались летом и посвящали этому времени года свои произведения.

Поэт А. Плещеев так выражает свое отношение к лету (*читает ребенок*):

Веселое лето, В лугах ароматных Пестреют цветы. А в рощице пташек Звенят голоса; И песни хвалою	Летят в небеса. Блестящие мошки Кружатся толпой – И солнышко шлет им Свои луч золотой.
--	--

А у А. Яшина лето такое:

Очень много солнечного света Над землей стоит голубизна. Кажется, в сиянье разодета, былинка,	Над высоким деревом пушинка Как звезда далекая, плывет, Солнцем смотрит каждая
--	--

Изнутри земля освещена.

Каждый камень птицею поет.

А художники изображают лето так. Посмотрите внимательно на картины художников

А.И Мещёрский «Мостик через речку. Поля»

В.Д Орловский «Хлеба зреют»

М.С Сарьян «Июль»

Предлагаю нам с вами отправиться на прогулку и весело провести время. А после прогулки сделаем выставку работ «Лето красное», куда мы поместим свои рисунки, которые будут выражать наше летнее настроение.

Ребята, приглашаю вас на прогулку в лес. Отправимся на лесную полянку с песней «Лесная прогулка».

*ПЕСНЯ «Лесная прогулка» м. К. Титаренко, сл. В. Викторова*

(В музыкальном зале оформлены 3 зоны с летним пейзажем: у речки, на лесной полянке, в поле).

В лесу нас встречает месяц, а вот какой – угадайте:

Теплый длинный-длинный день,

В полдень крохотная тень,

Зацветает в поле колос,

Подает кузнечик голос,

Созревает земляника.

Что за месяц? Подскажи-ка! (Июнь)

Июнь – розан цвет. Почему его так назвали? Да потому, что в июне все цветет, благоухает, набирает силу. Как приятно в лесу июньским жарким днем! Лес с радушием встречает тебя, укрывает от зноя тенью листвы. Вот по опушке пробежал лесной обитатель. Кто бы это мог быть?

Послушаем музыкальное произведение Р. Шумана «На опушке леса» и расскажем о том, кто из лесных обитателей живет на опушке. Какими средствами музыкальной выразительности композитор описал нам жителей?

*Слушание Р. Шуман «На опушке леса».*

Как вы думаете, кого изобразила музыка? (Ответ детей). Какая она по характеру? Какие средства музыкальной выразительности помогли нам понять, что композитор изобразил бабочку? (Ответ детей). А для описания муравья какая была музыка? Для стрекозы? (Ответ детей). Музыка легкая, полетная, стремительная, беззаботная, воздушная. Темп живой, скорость – умеренная, лад – мажорный, движение мелодии волнообразное.



Мы продолжаем наше путешествие (переходим к другой части зала). Нас встречает летний луг. А о каком летнем месяце сейчас мы будем говорить – отгадайте загадку:

Жаркий, знойный, длинный день,  
Даже куры ищут тень.  
Началась косьба хлебов,  
Дни его – вершина лета.  
Что, скажи, за месяц это? (Июль)

Июль – макушка лета, устали не знает, все прибирает. На полях поспевают рожь, на огороде – овощи, в саду – ягоды и фрукты. Луга надели ромашковое, васильковое платье. Примолкли пичужки: им не до песен – во всех гнездах птенчики. Ярило – солнце в эту пору не шутит – сжечь могут его ласки.

Ребята, какие цветы растут на лугах? Назовите их. (Ответ детей).

В поле летом без устали трудятся шмели, пчелы, которые собирают нектар с полевых цветов. Композитор М. Красев подарил нам песню «Пчелка». Давайте исполним ее и инсценируем. Выберем пчелку, которая будет летать и исполнять свою партию.

*ПЕСНЯ «Пчелка» м. М. Красева, сл. Н. Френкель.  
(Инсценирование песни).*

Наша прогулка продолжается. (Педагог с детьми переходит дальше).

Как вы думаете, всегда ли летний дождик полезен для людей, зверей, растений, насекомых? (Ответ детей).

Много дождя – сырое лето, нет урожая, в грозу ветер рвет провода, а град может уничтожить посевы. Нет дождя – тоже плохо, засыхают растения и погибают животные, насекомые. Дождик – это хорошо, он поливает огород, очищает воздух и появляется красивая радуга.

Послушаем произведение С. Прокофьева «Дождь и радуга». Какая музыка? Как нарисовал нам композитор дождь, а после – радугу?

*СЛУШАНИЕ С. Прокофьев «Дождь и радуга».*

(Ответ детей). В музыке слышна свобода, ширь и легкость после дождя, воздушная, светлая и яркая тема радуги. Темп оживленный, динамика подвижная (piano – forte).

В начале или в конце лета больше дождей? (Ответ детей).

Листья клена пожелтели,  
В страны юга улетели  
Быстрокрылые стрижи.  
Что за месяц, подскажи? (Август).

Для этого летнего месяца туман – характерный признак. От речки идет теплый, нагретый за день солнечными лучами воздух, а от земли – уже прохладный, поэтому и появляется туман.

Август – лето на перелом. Еще будет тепло, но первый утренник посеребрил болото, березы вплели желтые ленты в еще совсем зеленую листву, птицы готовятся к отлету. Свою прощальную песню поют журавли, и мы вместе с ними проводим лето и будем радоваться нарядной и обильной осенью.

Перед тем, как отправиться на летнюю прогулку в лес, на речку и к лугу мы договорились, что все наши впечатления отобразим в рисунках и сделаем выставку работ «Лето красное».

(Дети проходят к рабочим местам).

Я предлагаю вам запечатлеть ваше летнее настроение на бумаге. Вы можете сами выбрать материал и способ, которым будете работать. (На столе лежат акварель, цветные карандаши, цветные мелки, белая бумага, тонированная бумага, восковые свечи, трубочки для выдувания). Можете изобразить любой летний месяц, природу летом, детей, радующихся дождю и т.д.

(Под музыку Р. Шуман «На опушке леса», С. Прокофьев «Дождь и радуга» дети рисуют).

Мы сегодня побывали на летней прогулке. Вам понравилось? Что больше всего запомнилось? (Ответ детей). Теперь нам будут напоминать о лете наши рисунки. (Организуем выставку, рассматриваем детские работы). Вспомнили о трех месяцах лета и послушали, как описывали июнь, июль, август поэты, восхищались композиторы. Такое разное оно – лето, но вместе с тем самое радостное и любимое всеми время года.

Светит солнце спозаранку, всей земле улыбку шлет.

Мы выходим на полянку, ручеек в лесу поет.

Теплый ветер гладит лица, лес шумит густой листвою.

Дуб нам хочет поклониться, клен кивает головой.

Птицы весело щебечут, только их не разглядеть.

Рады птицы нашей встрече, рады вместе с нами петь!

### *«Экскурсия в осень»*

#### **Цели:**

- ✓ Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства, рассказать о музее и его роли в жизни общества.
- ✓ Формировать у детей представления о том, что одно и то же время года можно отразить в разных видах искусства: живопись, поэзия, музыка.
- ✓ Упражнять детей в подборе эпитетов, сравнений, умение выделять цвет и его оттенки.
- ✓ Развивать творческую активность желание рисовать, творить.
- ✓ Воспитывать любовь к родной природе в эстетическом видении весеннего пейзажа.
- ✓ Способствовать умению концентрировать внимание, формировать выдержку и самоконтроль;
- ✓ Совершенствовать коммуникативные качества при выполнении коллективных работ.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- ✓ учить рассматривать, анализировать сюжет картины, устанавливать взаимосвязи;
- ✓ учить воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем;
- ✓ ввести в активный словарь выражения, понятия, термины, используемые в изобразительном искусстве;
- ✓ воспитывать познавательный интерес;
- ✓ способствовать воспитанию различных чувств, активизировать интерес к видам деятельности человека, художественному творчеству;
- ✓ вызвать эмоциональный отклик и интерес к картинам.

##### Воспитательные:

- ✓ способствовать развитию у детей познавательных процессов, коммуникативных навыков, навыков сотрудничества.
- ✓ Познавательные:
- ✓ учить определять характер музыкального произведения, анализировать средства музыкальной выразительности;
- ✓ сопоставлять настроение музыкального произведения и картины;
- ✓ передавать музыкальное настроение в движении.

#### **Предварительная работа:**

- рассматривание портретов знаменитых художников, краткое знакомство с их биографией;
- рассматривание картин, репродукций, иллюстраций в книгах;
- экскурсия в библиотеку;
- рисование на мольбертах в процессе творческой деятельности;
- прослушивание классической музыки.

#### **Интеграция образовательных областей:**

художественно-эстетическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное, физическое развитие.

**Оборудование:** музыкальный центр, CD диск П.И. Чайковского «Времена года» - «Осень», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», А. Вивальди «Осень»; репродукции картин, размещенные по залу по типу картинной галереи. Материал для творчества: краски (гуашь и акварель) кисти, бумага для рисования, картон, восковые мелки, карандаши, пластилин, клей, ножницы, бросовый материал, планшет с песком и т.д.

#### **Ход мероприятия.**

**Педагог:** Ребята, я хочу пригласить вас на экскурсию в музей. Что такое музей? А вы знаете, что такое картинная галерея? (Ответы детей).

Картинная галерея - это выставка картин, куда посетители приходят для того, чтобы насладиться искусством художников. Самые знаменитые на весь мир галереи находятся в столице нашей Родины г. Москве - это Третьяковская и Румянцевская галереи. Прежде, чем отправиться в картинную галерею, давайте с вами вспомним правила поведения в общественных местах (*музыкальный руководитель показывает схемы, а дети называют: не шуметь; громко не разговаривать; не толкаться; не бегать; руками не трогать, только смотреть*) теперь мы готовы отправиться на экскурсию, музыка поможет вам понять, как нужно ходить по выставке, когда музыка закончится, собираемся все около указателя «Зал пейзажей».

*(Звучит С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», дети спокойным шагом, враспынную передвигаются по залу, по завершению музыки дети собираются у указателя.)*

Ребята подойдите к столу и возьмите по одной карточке. А теперь давайте с вами отгадаем загадки про жанры живописи (выходят три девочки загадывают загадки)

#### **Дидактическая игра на определение жанров живописи**

##### **«Художники-реставраторы»**

**«Определи или найди жанр (портрет, пейзаж, натюрморт)»**

**Цель:** Уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

**Материал:** Репродукции картин (карточки)

**Описание игры.** У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Ребенок загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

1. Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на нас,  
Или принц в плаще старинном, или вроде верхолаз,  
Летчик или балерина, или Колька, твой сосед,  
Обязательно картина называется портрет

2. Если видишь на картине — чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине, или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу, знай, что это — натюрморт.

3.Если видишь на картине — нарисована река,  
Или ель и белый иней, или сад и облака,  
Или снежная равнина, или поле и шалаш,  
Обязательно картина называется пейзаж.

**Педагог:**Но сегодня я хочу поговорить с вами о жанре « Пейзажи». ребята в картинной галерее работают люди, которые хорошо знают живопись и помогают всем желающим понять и почувствовать её. Эта профессия называется искусствовед.А вы бы хотели оказаться в роли искусствоведов? (Ответы детей) Давайте проведём искусствоведческое исследование двух картин, и подумаем, что можно рассказать о ней посетителям. Каждый из вас может высказывать свои мысли, и при этом быть внимательным к другим, слышать мнение своих товарищей. Обратите своё внимание на экран. Осень, самое живописное время года у художников. Поздняя, ранняя, золотая, все эти определения подходят к осени.

*(На экране появляется изображение картины)*

**Педагог:** Но поговорим мы с вами, о двух картинах, которые написал Исаак Левитан. Ребята, перед нами на экране репродукция картина художника Исаака Левитана: «**Золотая Осень**».



На полотне мы видим характерный русский пейзаж. Спокойный день в середине осени. Солнце светит, но уже не так ярко. Перед глазами открывается русский простор: поля, рощи, река. Синее с белыми облачками небо на горизонте сходится с линией леса. Узкая речка с невысокими берегами пересекает картину вертикально. Перед нами березовая рощица. Береза - очень живописное дерево. Левитан, как и многие художники, любил березы, часто изображал их в своих пейзажах. Осень уже окрасила природу в свои осенние цвета: желтый, золотистый оранжевый. В пейзаже нет грусти, наоборот, настроение умиротворенное, спокойное. Это золотая осень. Она очаровывает красотой.

Примерные вопросы	«Золотая Осень»
Какое настроение хотел передать художник?	Радостное, солнечное, светлое, весёлое, хорошее, спокойное, яркое.
Как художник передал настроение, средствами художественной выразительности- цветовой гаммы картины?	Ярко- жёлтые деревья, зелёная трава, высокое голубое небо с белыми облаками, синяя вода в реке.

А теперь ребята обратите свое внимание на второй пейзаж «Поздняя осень»



Картина написана тем же автором Исааком Левитаном. Полотно написано во вполне привычной для автора манере мрачного пейзажа. Природа изображена без излишнего лоска именно такой, какой она представляется зрителю в реальности. Сумерки. На небе сгустились тучи. Возможно, идет дождь. Скорее всего, дождь идет уже не одну неделю – на переднем плане уже успела образоваться достаточно большая лужица. В лужице плавают желтые листья, словно кораблики. Поля убраны, поодаль можно наблюдать стог сена. Весь пейзаж в напряжении и ожидании.

Примерные вопросы	«Поздняя осень»
Какое настроение хотел передать художник?	Печальное, грустное, усталое, скучное, унылое, одинокое, задумчивое, тусклое ....
Как художник передал настроение, средствами художественной выразительности- цветовой гаммы картины?	Серое низкое тяжёлое небо, голые серые тёмные деревья, поядшая тусклая трава, серая вода....

**Педагог:** А теперь послушаем, как описывали осень поэты. (*Дети читают стихи про осень.*)

Послушайте стихотворение А. Плещеева «Осень наступила» и попробуйте догадаться о настроении автора.

**Ребёнок:**

Осень наступила, высохли цветы,  
И глядят уныло голые кусты.  
Вянет и желтеет травка на лугах,  
Только зеленеет озимь на полях.  
Тучи небо кроют, солнце не блестит,  
Ветер в поле воет, дождик моросит.  
Воды зашумели быстрого ручья,  
Птички улетели в тёплые края...

**Педагог:** Какие чувства были у автора. Когда он писал это стихотворение? (Грусть, печаль, уныние, разочарование, тоска...)

**Педагог:** Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин каждый год восхищался осенью. Осень была любимой порой поэта. Послушайте отрывок из его стихотворения «Осень».

**Ребёнок:**

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса.

Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса.  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий луч, и первые морозы.  
И отдалённые седой зимы угрозы.

**Педагог:** Какими словами поэт называет осень? Какие слова подбирает для её описания? (В багрец, золото одетые леса; редкий солнца луч; первые морозы...)  
Но ведь живопись можно описать не только в стихотворениях, но и в музыкальных произведениях.

Сейчас ребята, вы услышите два музыкальных фрагмента. Первый фрагмент концерта Антонио Вивальди «Осень» (*Предложить мальчикам дирижировать музыкальный фрагмент палочками, стараясь в движении передать характер музыки, особенности музыкального языка*)  
(*Прослушивание фрагмента 1 части концерта «Осень» из цикла «Четыре времени года» А. Вивальди*)

Примерные вопросы к детям:

- Какое настроение музыки?
- Как композитор передал это настроение?
- К настроению какой картины подходит настроение музыки?

**Педагог:** следующее произведение, которое мы сейчас прослушаем, называется «Октябрь», Петра Ильича Чайковского. (*Предложить девочкам потанцевать под музыку с лёгкими шарфами, передавая в творческом движении её настроение*)  
(*Прослушивание: П.И. Чайковский « Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года»*)

Примерные вопросы к детям:

- Какое настроение музыки?
- Как композитор передал это настроение?
- К настроению какой картины подходит настроение музыки?

**Педагог:** Картины, стихи, музыкальные произведения, были написаны в разное время, но каждый из поэтов, художников, композиторов по-своему увидел и описал осеннюю природу. Ведь у осени есть свои периоды, она такая разная!

**Педагог:** Вот и закончилась наша экскурсия по картинной галерее.

- Понравилось вам в картинной галерее? (*ответы детей*)

Ребята, а знаете ли вы, где художники создают свои картины? (*ответы детей*)

Такое место называется художественной мастерской. Хотите посмотреть, как она выглядит? Тогда давайте превратимся в художников и пройдем в мастерскую.

(*Дети переходят в «мастерскую». Там стоят мольберты, лежат принадлежности для рисования, стоит планшет с песком, лежит на столике пластилин и листы картона. В мастерской сидит художник, пишет картину*)  
*Дети здороваются.*

Мы с вами оказались в мастерской, где рисует пейзажи, натюрморты и портреты художник. Очень часто, когда художники пишут свои картины, они передают в ней настроение погоды, настроение человека с которого пишут портрет, и т.д. Давайте попробуем и мы передать осеннее настроение в своей картине.

**Педагог (рефлексия).** Побывав в картинной галерее, я поняла, что когда смотришь на картины художников, испытываешь разные чувства: восхищение, радость, легкую грусть, печаль, тоску. Наверное, когда художники пишут свои

картины, они тоже испытывают эти чувства, которые потом передаются зрителю. Ребята, вы сегодня побывали в картинной галерее, где любовались картинами художников, и сами попробовали написать картину. Какие чувства испытали вы сегодня? (*Ответы детей*)

Перед вами осенние листья. Посмотрите, какие они? (*Ответы детей*) Выберите тот листок, цвет которого больше всего подходит к вашему настроению. (*Звучит музыка, дети выбирают листочки*).

### **«Всюду песня осени слышна...»**

#### **Цель занятия:**

1. Обогащение мировосприятия детей красотой и лиризмом музыки, поэзии и живописи. 2. Сформировать элементарные представления о процессах, происходящих в природе. 3. Воспитывать умение замечать красоту в осенней природе. 4. Познакомить с новой техникой изображения осенних картин. 5. Развитие творческого воображения, способности к художественному взаимодействию с музыкой посредством рисунка, танцевального движения, проникновенного слова.

**Воспитатель:** Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы вновь встретились в музыкальном зале. И не случайно он превратилась в осеннюю поляну. Мы с вами попадем в осенний мир музыки, стихов и красок. Для этого сядем поудобнее, пусть музыка унесет нас далеко-далеко, в незабываемый прекрасный мир чудес и волшебства. Слушайте и смотрите!

(*звучит "Сентиментальный вальс" П. И. Чайковского*)

Тихо-тихо рядом сядем,  
Входит музыка в наш дом  
В удивительном наряде,  
В разноцветном, расписном!  
И раздвинутся вдруг стены -  
Вся земля видна вокруг:  
Плывут звуки речкой пенной,  
Тихо дремлет лес и луг...  
Вдаль бегут лесные тропки,  
Тают в дымке голубой...  
Это музыка торопит и  
Зовет нас за собой.

**Воспитатель:** Не правда ли, прекрасная музыка и прекрасные стихи?! Стихи помогают нам понять музыку, услышать, о чем она рассказывает. Для вас прозвучала музыка замечательного русского композитора Петра Ильича Чайковского. А теперь послушайте уже знакомое вам произведение этого композитора, которое он написал об осени.

(*Звучит "Осенняя песнь" П. И. Чайковского*).

Кто помнит, как называется это произведение? ("*Осенняя песнь*")  
А о чем нам рассказала музыка? Что вы услышали в ней? (*об осени, шум дождя, порывы ветра, шелест облетающей листвы*)

Какая по характеру музыка? (*задумчивая, мягкая, задушевная, певучая, ласковая, напевная, добрая, плавная, красивая, спокойная*)

Все эти слова можно сказать и о песне: «Падают, падают, листья», которую мы сейчас исполним (исполнение песни: «Падают, падают, листья...»)

**Воспитатель:**



Послушайте стихотворение З. Федоровской «Осень»

Осень на опушке краски разводила,  
По листве тихонько кистью проводила:  
Пожелтел орешник и зарделись клёны,  
В пурпуре осеннем только дуб зелёный.

Утешает осень:

-Не жалеете лето!

Посмотрите – роща золотом одета!

*(Дети читают стихи об осени)*

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.

Листья пожелтелые по ветру летят.

Лишь вдали красуются,

Там на дне долин.

Кисти ярко-красные вянущих рябин.

**Воспитатель:** Какие красивые стихи вы знаете про осень. Послушайте еще одно стихотворение, которое написал Борис Пастернак

**Золотая осень**

Осень. Сказочный чертог, всем открытый для обзора.

Просеки лесных дорог, заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин: залы, залы, залы, залы

Вязов, ясеней, осин в позолоте небывалой.

Липы обруч золотой — как венец на новобрачной.

Лик березы — под фатой подвенечной и прозрачной.

Погребенная земля под листвой в канавах, ямах.

В желтых кленах флигеля, словно в золоченых рамах.

Где деревья в сентябре на заре стоят попарно,

И закат на их коре оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг, чтоб не стало всем известно:

Так бушует, что ни шаг, под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллеи эхо у крутого спуска

И зари вишневый клей застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок старых книг, одежд, оружия,

Где сокровищ каталог перелистывает стужа.

**Воспитатель:** "Гуляет осень по дворам и скверам, садам и лесам. Каждый день меняет наряды осень-модница и каждый день она разная: то ветреная, взволнованная, то ласковая, приветливая, то мрачная и хмурая.

Полубуйтесь, ребята, как воспевали осень художники.

Осень золотая, нарядная, еще солнце светит ярко и рядом с зелеными листьями разноцветными фонариками вспыхивают желтые, оранжевые, багряные. Осень отличается самой переменчивой погодой: только что стояла солнечная, прекрасная пора, названная народом "бабье лето" или "золотая осень" и вдруг на небе появились серые тяжелые тучи, сделавшие все вокруг мрачным и неприглядным.

Как вы думаете, что хотел сказать художники, создавая эти картины?

Что вы можете сказать о цветовых сочетаниях красок?

Какие чувства у вас возникают?

Какое настроение у вас вызывает эта картина?

Е. Волков«Октябрь»

Ю. Клевер«Осенний парк»

К. Костанди «Галки. К осени»

**Воспитатель:** Как удивительно картины и стихи дополняют музыку!

**Осень:**

Я хочу увидеть музыку,  
Я хочу услышать музыку.  
Что такое это музыка?

*(рассматривают)*

**Воспитатель:** Замечательные стихи и прекрасная музыка!

Мы еще раз убедились в том, что музыка может сочетаться со стихами, стихи - с картинами, и все это связано между собой и помогает нам выразить один образ – осени!

И под впечатлением всего увиденного и услышанного, и чтобы образ осени подольше оставался в вашей памяти, давайте изобразим осеннюю картину.

А музыка будет помогать вам фантазировать.

*(Дети под музыку делают картину).*

Я думаю, что осенняя картина уже готова! Вы сегодня славно потрудились! А мне доставили огромную радость и удовольствие. И чтобы эта картина еще долго радовала ваши взоры и напоминала о нашей встрече, повесьте её на самое видное место.

Ребята, вы очень хорошо сегодня занимались и я вас тоже хочу угостить своими дарами!

**Конспект образовательной ситуации по художественно-эстетическому развитию (интегрированное занятие)**

**«Работа по сюжетной картине И.И. Левитана «Поздняя осень»**

**Направления:** художественно-эстетическое развитие, развитие речи.

**1. Проектировочный компонент**

**Тема:** Золотая осень

**Возрастная группа:** дети 6 -7 лет

**Цель:** познакомить с картиной И.Левитана «Золотая осень». Учить отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит.

**Задачи:**

1. Образовательные:

• Подвести детей к пониманию, что через средства выразительности художник может выразить в картине определенное настроение.

• Знакомить со способами рисования с помощью растительных элементов.

2. Развивающие:

• Упражнять в подборе эпитетов, сравнений, умении выделять цвет и его оттенки.

• Развивать речь и познавательные процессы детей.

3. Воспитательные:

• Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.

• Воспитывать эмоциональную отзывчивость на пейзажную живопись.

**Интеграция областей:** социально-коммуникативное, речевое, художественное -эстетическое, познавательное.

**Методы и приемы:**

Наглядный – рассматривание картины;

Словесный – рассказывание стихотворений, вопросы беседа;

Практический – рисование с помощью растительных элементов, показ движений, показ способа рисования.

**Оборудование:** проигрыватель дисков, диск с музыкой.

**Медиаобъекты:** стихотворения, музыкальные произведения для сопровождения процесса рисования, П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла времена года, для сопровождения игры, А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года»

**Средства:** мольберт, репродукция картины И.Левитана «Золотая осень»; тычки, кисточки, желтая, красная, оранжевая, зеленая, коричневая, голубая гуашь, баночки с водой, салфетки, влажные салфетки, лист белой бумаги формата А4, клеенка, сухие листья от разных деревьев - по количеству детей; для игры – листья из бумаги кленовые и дубовые; медальки в виде листочков.

**Предварительная работа:** «Художественное творчество»: рисование и аппликация на тему «осень», рисование с использованием нетрадиционных техник; «Музыка»: слушание музыкальных произведений, использование музыкального сопровождения в режимных моментах, на занятиях по развитию речи, художественному творчеству; «Чтение художественной литературы»: чтение стихотворений и рассказов об осени.

**Словарная работа:** художник, картины пишут (красками), композиция, линия горизонта, передний, средний, дальний план, оттенок, пейзаж, художник – пейзажист, отпечаток.

## **1. Организационный компонент**

### **Способы организации:**

#### 1. Мотивация (1 минута)

Данный этап проводится в зоне для рассматривания картины. На мольберте картина И.И. Левитана «Золотая осень». Картина закрыта чистым листом бумаги. Воспитатель подводит детей к мольберту и просит их занять любое свободное место. Дети садятся. В начале занятия создается положительный эмоциональный отклик.

Воспитатель: Доброе утро, ребята!

Дети: Доброе утро.

Воспитатель: Каждое время года красиво по-своему. О красоте осени одна поэтесса написала так:

Осень на опушке краски разводила,  
На листе тихонько кистью проводила.  
Пожелтел орешник, и зарделись клены,  
В пурпуре осеннем. Только дуб зеленый.  
Утешает осень: «Не жалейте лета!»  
Посмотрите – роща- золотом одета.

(З. Федоровская)

Произносятся последние слова, воспитатель открывает картину.

#### 2. Рассматривание репродукции картины И.И. Левитана «Золотая осень» (5 мин)

Воспитатель: А вот какую картину про осень написал знаменитый русский художник И.И. Левитан. Как вы думаете, какой период осени изобразил художник?

Дети: Раннюю осень. Золотую осень.

Воспитатель: Можно ли сказать, в каком месяце написана эта картина? Почему вы так думаете?

Дети: В октябре. За окном березы стоят желтые, а сейчас октябрь.

Воспитатель: Какое состояние природы отразил художник? Какое чувство вызывает у вас эта картина?

Дети: Спокойное. Радостное.

Воспитатель: Какие краски использует художник для написания картины?

Дети: Красную, желтую, оранжевую, зеленую, голубую, коричневую.

Воспитатель: Каких красок больше?

Дети: Желтой, коричневой, оранжевой.

Воспитатель: Везде ли одинаковая желтая краска, которой художник изобразил осеннюю листву?

Дети: Нет. Разная.

Воспитатель: Действительно. У нее много оттенков. Как бы вы назвали картину?

Дети: Золотая осень.

Воспитатель: Исаак Левитан именно так ее и назвал. В этот период осени мы видим в природе больше всего желтого и оранжевого цвета, а эти цвета напоминают цвет золота. Потому – то и называют люди этот период осени золотым.

Педагог предлагает рассмотреть, что художник изобразил на своей картине. Указывает то на одну, то на другую часть картины. После рассказов детей обобщает.

Воспитатель: Левитан на небольшой картине смог изобразить очень многое; луг, березовую рощу, текущую издалека речку, пашню и далеко-далеко от зрителя деревянные домики. Интересно, как сумел художник предать в картине такое большое пространство?

Дети: Он думал... пробовал...

Воспитатель: Каждый художник, прежде чем написать картину масляными красками на полотне, должен ясно представлять себе, как она будет выглядеть, где что будет расположено, сколько места займут те или иные предметы, то есть продумать композицию картины. Сначала художники рисуют эскизы будущей картины – небольшие подготовительные рисунки. На картине Левитана изображение большого пространства получилось, потому что большую ее часть занимает земля. Видите как высоко на картине проходит линия горизонта. Эта та воображаемая линия, где кажется, что земля соединяется с небом. Он заранее продумал какой величины будут все предметы на картине. Одинаковой ли величины предметы на картине?

Дети: Рядом деревья большие, а которые далеко маленькие.

Воспитатель: Правильно. Ближайшие деревья художник написал крупными, а те предметы, которые находятся дальше, на заднем плане, маленькими. Далекие домики едва заметны.

Воспитатель: Ребята, как называют явление, когда с деревьев опадают листья?

Дети: Листопад.

Воспитатель: А сейчас я вам предлагаю побыть листьями..

### 3. Физминутка «Осень» ( 1 мин)

Ходит осень по дорожке,

Промочила в лужах ножки.

Ходит осень, бродит осень.

Ветер с клёна листья сбросил.

Дружно по лесу гуляем (шаги на месте)

И листочки собираем ( наклоны вперед).

Собирать их каждый рад –

Просто чудный листопад ( прыжки на месте, с хлопками в ладоши)

Физминутка сопровождается музыкой А.Вивальди «Осень».

#### 4. Вхождение в картину( 5 минут)

Воспитатель: Вспомните, какие стихотворения об осени мы с вами учили.

Дети: « Осенью» А. Плещеева и «Осень» Е. Трудневой.

Воспитатель: Кто хочет рассказать?

Дети рассказывают стихотворения.

Воспитатель: Скажите ребята, какое из них больше по настроению подходит для нашей картины?

Дети: «Осень» Е. Трудневой.

Воспитатель: Как вы думаете почему?

Дети: потому что оно тоже про золотую осень. Оно тоже радостное и красивое.

Воспитатель: А хотели бы вы войти в картину и погулять там?

Дети: Да

Воспитатель: Как бы вы оделись? Куда пошли? Что бы стали делать?

Далее следуют рассказы 2-3 детей.

#### 5. Динамическая пауза: игра «Кто быстрее соберет» (1 мин)

Воспитатель разбрасывает листья (кленовые и дубовые) на пол. Дает задания детям: мальчики собирают дубовые листья, а девочки кленовые. Кто быстрее соберет. Игра сопровождается музыкой А. Вивальди «Осень».

#### 6. Показ и объяснение приемов рисования (3 мин)

Воспитатель: Сегодня ребята, мы тоже будем с вами художниками и тоже будем рисовать золотую осень. Только рисовать мы будем необычным способом. А помогут нам в этом листочки с деревьев.

Воспитатель раздает каждому ребенку по листочку.

Воспитатель: если внимательно посмотреть на листок, на что он похож?

Дети: На дерево, только маленькое.

Воспитатель: Действительно, контур листа – это крона, прожилки похожи на веточки, а черешок – это ствол. А если хорошо присмотреться лист с обеих сторон одинаковый?

Дети: Нет. С одной стороны он более гладкий.

Воспитатель: Посмотрите, я возьму листок, положу на клеенку, наношу краску. Затем беру листок за черешок, переворачиваю его, прикладываю на белый лист бумаги и салфеткой прижимаю. Далее я убираю салфетку и аккуратно убираю листок. На белом листе остался отпечаток, похожий на дерево. Таким образом, вы рисуете несколько разных деревьев, используя разные краски. Какой краски больше всего

Дети: Желтой

Воспитатель: Конечно, ведь осень у нас золотая!

#### 7. Итог занятия (1 мин)

Воспитатель: Какие красивые пейзажи у вас получились...

Из ваших работ мы сделаем выставку.

Воспитатель: Ребята, как называется картина, которую мы с вами рассматривали?

Дети: « Золотая осень»

Воспитатель: Кто написал эту картину?

Дети: Исаак Левитан

Воспитатель: Чем мы сегодня с вами занимались?

Дети: Рисовали, слушали музыку, рассказывали стихи.

Воспитатель: Музыка, которую мы слушали, тоже про осень. Ее написал П.И. Чайковский, а называется она «Осенняя песня». Вам понравилось сегодня на занятии?

Дети: Да

Воспитатель: Что вам понравилось больше всего?

Было ли вам трудно?

Ответы детей.

Воспитатель: Спасибо вам, ребята. Мне тоже было с вами интересно.

## Конспект занятия в старшей группе

### "Музыка зимы"

#### Программное содержание:

Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки; учить различать выражение настроений, созвучных различным временам года;

учить передавать впечатления о зиме в рисунках, развивать фантазию, воображение, творческие способности;

воспитывать чувство прекрасного, любовь к родной природе через музыку, поэзию, изобразительное искусство.

**Оборудование:** иллюстрации музыкальных инструментов и героев сказки; султанчики из дождика; иллюстрации зимней природы, репродукции картин о зиме; краски, альбомные листы, кисти.

#### Ход занятия

**В.** Ребята, сегодня мы с вами снова будем говорить о музыке, которая умеет рассказывать нам удивительные истории.

**В.** Ребята, а ведь музыка умеет рассказывать и о временах года. Какие времена года вы знаете? Сейчас я прочитаю вам стихотворение, а вы постарайтесь, догадаться, о каком времени года оно рассказывает.

Белый снег, пушистый в воздухе кружится  
И на землю тихо падает, ложится.  
И под утро снегом поле забелело,  
Точно пеленою всё его одело.  
Тёмный лес что шапкой принакрылся чудной  
И заснул под нею крепко, непробудно...  
Божьи дни коротки, солнце светит мало, -  
Вот пришли морозцы -и зима настала.

**В.** Это стихотворение написал замечательный русский поэт Иван Захарович Суриков. А как вы догадались, что в этом стихотворении рассказывается о зиме? А вы любите зиму? Почему?

**В.** А теперь давайте послушаем, как об этом замечательном времени года рассказывает музыка, которую написал великий композитор А. Вивальди.

Слушание «Зима» Антонио Вивальди.

**В.** Какую зиму вы себе представили, слушая эту музыку? Какая по характеру музыка? Правильно, музыка нежная, светлая, мягкая. Кажется, что падают легкие снежинки, которые сверкают, переливаются, блестят.

**В.** Какую зиму нарисовала нам музыка? Мягкую, блестящую, пушистую. А всегда ли у зимы такой характер, или она бывает другой? Какая зима во время вьюги, бурана, метели?

**В.** Давайте вспомним стихи о зиме, которые соответствуют этой музыке.

Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна... (С.Есенин)

Разукрасила Зима...

На уборе бахромы

Из прозрачных льдинок,

Звездочек – снежинок.

Вся в алмазах, жемчугах,

В разноцветных огоньках.

**В.** Многие композиторы, поэты, живописцы любили это время года за ее волшебную красоту, чистые, яркие, сверкающие краски.

**В.** Так например Иван Иванович Шишкин русский художник-пейзажист, живописец. Одной из вершин его творчества считается картина «Зима в лесу. Иней». На ней показано красивое солнечное, морозное утро. Лучи света освещают покрытую снегом землю, отчего он переливается и сверкает всей своей красотой. Ночь была морозная, и все ветки деревьев украсились белыми пушистыми нарядами, а теперь только взблескивают на солнце яркими красками. Среди верхушек деревьев проглядывается голубое зимнее небо. Очень яркое, красивое, завораживающее и холодное.

**В.** И в конце нашего занятия ребята, мы с вами прослушаем произведение великого русского композитора Петра Ильича Чайковского, которое называется «Зимнее утро»

### **Конспект занятия в старшей группе «Зимняя экскурсия»**

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическая, познавательная, социально-коммуникативная, речевая.

**Виды деятельности:** пластическая импровизация, слушание музыки, беседа, чтение художественной литературы, вокальная импровизация, художественное творчество (художественное конструирование).

**Словарная работа:** искрится, мелодия, вьюжит.

**Форма НОД:** экскурсия.

**Цель.** Формировать музыкальный вкус, исполнительские навыки, пополнять кругозор, развивать творчество в области пения, слушания и изобразительного искусства.

**Задачи.**

Развивающие - развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах деятельности.

Образовательные - познакомить детей с новыми музыкальными произведениями П. Чайковского «Зима», «Метель» А. Вивальди, учить различать музыку разного характера, пополнять словарный запас детей.

Воспитательные - воспитывать в детях чувство прекрасного посредством воздействия музыки, поэзии и изобразительного искусства.

**Оборудование:**

Проектор, экран. иллюстрации картины И. Шишкина «Зима», А. Васнецова «Зимний сон», иллюстрации зимнего леса, ватман с изображением елочки, клей-карандаш, вата медицинская, столы, снежинки.

### **Ход НОД.**

На экране заставка: иллюстрация зимнего леса. Звучит легкая музыка, дети входят в зал, встают в маленький круг.

### **Приветствие.**

Здравствуйте, ребята! Скажите, а вы любите путешествовать? (*Ответы детей*)

Я тоже очень люблю. Хотите отправиться в чудесное путешествие? (*Ответы детей*)

Но для начала давайте мы с вами поздороваемся друг с другом и с гостями, но не как обычно, а с превращалками.

*Дети должны сказать «Добрый день» в разных образах. (спеть, как это бы сделал взрослый человек, как маленький ребенок и воспитанные дети).*

Вы знаете, а я недавно была в лесу, расскажите, пожалуйста, лес я увидела? (*Ответы детей*)

А если на дворе зима, значит лес .... Правильно, зимний.

Пока я гуляла по зимнему лесу, то встретила.., как вы думаете кого? (*Ответы детей*).

Я встретила самую Зимушку, хозяйку зимнего леса.

Она меня спросила, почему к ней в лес не приходят дети.

Скажите, а почему дети не ходят зимой в лес? (*Ответы детей*)

В конце нашего разговора она подарила мне большую снежинку, сказав, что при помощи нее мы, при желании сможем попасть в ее владения. Потрогайте, какая эта снежинка.

Хотите отправиться в зимнее путешествие? (*Ответы детей*)

Но перед тем, как выйти зимой на улицу, что все делают? (*Ответы детей*)

Вы представляете, а Зимушка сказала, что нам одеваться не надо, потому что наша волшебная снежинка будет нас защищать!

Ну, что, отправимся во владения Зимушки? (*Ответы детей*)

Давайте закроем глаза, вытянем ладошку в круг, а я положу снежинку вам на ладошки и она сотворит чудо.

Нужно сказать заветные слова:

***Снежинка, снежинка, чудо сотвори***

***В зимний лес нас унеси.***

*Звучит волшебная музыка, на экране картина А. Васнецова «Зимний сон».*

*(Встаем около картины).*

### **Беседа о зиме.**

Вот мы и попали в зимний лес.

Давайте сядем на стульчики-пенечки.

Расскажите, какая бывает зима? (*ответы детей*)

Посмотрите на картину, что здесь изображено? Какая эта зима?

**Именно о такой зиме написал свое стихотворение С. Есенин**

Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна,  
Словно белою косынкой  
Подвязалася сосна.



Поэты пишут картины с помощью слова, художники – кистью и красками, а как композиторы изображают картины?

### **Слушание музыки**

Давайте послушаем, как зиму отобразил в своей музыке композитор

П. Чайковский (*портрет на экране*)

Это музыкальное произведение называется «Зима». Послушайте и определите характер музыки и какую зиму хотел он изобразить? А еще мы будем рукой изображать, какая мелодия.

*П. Чайковский «Времена года». Зима. Декабрь.*

**Какая по характеру музыка? (ответы детей).**

Какие движения у вас были? (*плавные*)

Дети, как называется эта музыка?

Кто ее написал?

А теперь я предлагаю послушать музыку другого композитора А. Вивальди (*портрет на экране*).

*А. Вивальди «Зима». Февраль*

*На экране иллюстрации метели, бурана, вьюги.*

Какая была музыка? (*ответы детей*).

Я с вами согласна, значит какая зима изображена в этой музыке? (*суровая, ненастная, вьюжная*).

С ней перекликается стихотворение А. Пушкина:

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То как зверь она завоет,  
То заплачет как дитя.

(*на экране картина А. Васнецова «Вьюжит»*)

*А. К. Саврасов «Зимний пейзаж» (Оттепель).*

*И. И. Шишкин «Зима»*

Давайте встанем в круг.

Погода зимой всегда одинаковая? (*ответы*). Верно, то метель несется, навстречу проходим подмораживая щеки и носы. То искристый, белый, пушистый снег медленно кружится и тихо падает на землю.

Вам нравится зима? (*Ответы детей*)

Что вас радует зимой? (*Ответы детей*)

За что любите зиму? (*можно кататься на горках, коньках, лыжах, санках, играть в снежки, лепить снеговика*).

А скажите, вы хотите попробовать стать композиторами? (*Ответы детей*)

Я предлагаю вам выучить слова песенки, а вы сочините к ней свою мелодию.

(*учим слова, педагог поет начало, допевают дети*)

**Вокальная импровизация «Ах, зима, ах, зима все дороги замела!»**

*дети поют по одному (по желанию детей).*

Из вас получились прекрасные композиторы!

Какие произведения мы сегодня с вами слушали? (*о зиме*).

Композиторами мы были, а хотите теперь стать художниками? (*Ответы детей*)

Тогда мы отправимся в художественную мастерскую, где нам можно все увиденное и услышанное сегодня изобразить на картине.

*На экране иллюстрации зимнего леса.*

Здесь разные детали, которые вам понадобятся для создания зимней картины.

*Звучит легкая, спокойная музыка.*

### **Творческая работа.**

Готовые работы рассматриваем вместе.

Наша экскурсия подошла к концу.

Нам пора возвращаться в наш любимый садик.

Картину возьмем с собой?

Давайте мы закроем глаза, вытянем ладошку, *произносят слова:*

**Снежинка, снежинка, чудо сотвори,**

**В детский садик нас верни.**

*Дети закрывают глаза я раскладываю на ладошки снежинки...*

Ой, ребята, посмотрите, снежинка исчезла, но после себя оставила много маленьких снежинок на память о нашем путешествии.

### **Итог.**

Поделитесь своими впечатлениями, какие чувства у вас возникли?*(дети рассказывают)*

Что было интересного для вас?

А нам пора попрощаться с гостями. Давайте скажем досвидания, как это сделал бы маленький мышонок,

А теперь, как огромный лев,

А сейчас, как воспитанные дети.

До свидания.

### **Конспект занятия в старшей группе «Зимнее путешествие»**

**Программное содержание:** Учить детей слушать музыкальные произведения, представлять, что можно сделать под эту музыку. Закрепить зимние признаки, учить составлять рассказ и по рассказу рисовать картину.

**Материал:** картины - художник И.Э.Грбарь «Февральская лазурь»,

5-6 картин о зиме, музыкальные произведения, музыкальные инструменты, материал для рисования.

#### **Ход занятия:**

**1 часть:** Снежинки летают (мальчики и девочки изображают фигурами снежинки), звучит музыка.

**Воспитатель:** Какая красивая, прекрасная музыка звучала, какие красивые снежинки к нам прилетели. Они засыпали крыши домов, макушки деревьев, и весь лес стоит в прекрасной белой шубе.

Композиторы, поэты и художники каждый по-своему изображают зиму. Сегодня мы об этом и поговорим. И начнем мы, со стихотворения Федора Тютчева «Чародейкою **Зимою**» (один из детей).

**Воспитатель:** (показывает картину), ребенок читает стихотворение.

Чародейкою Зимою  
Околдован, лес стоит,  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.  
И стоит он, околдован,  
Не мертвец и не живой -  
Сном волшебным очарован,

Весь опутан, весь окован  
Лёгкой цепью пуховой...  
Солнце зимнее ли мечет  
На него свой луч косой -  
В нём ничто не затрепещет,  
Он весь вспыхнет и заблещет  
Ослепительной красой.

**Воспитатель:** А вот такую чудную картину увидел и написал художник Игорь Эммануилович Грабарь на картине «Февральская лазурь».



Мы будто очутились в сказочном лесу, где стоят необыкновенно красивые деревья. Что за деревья? Вы узнали? Да, это березы, у которых каждая веточка покрыта снежной бахромой и солнечные лучи осветил её и кажется, что расцвели волшебные цветы.

- А вот еще береза в снегу.

И как будто бы об этой березе Сергей Есенин написал стихотворение «Белая береза», которое расскажет ... (один из детей)

**Сергей Есенин - Белая береза**



Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.  
И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.

**Воспитатель:** Как вы думаете, какая по характеру музыка подходит к этим зимним пейзажам? (спокойная, задумчивая, тихая или тревожная...).

Дети высказывают свои мысли.

**Воспитатель:** А я предлагаю вам прослушать, как описал в своей музыке это время года

Антонио Вивальди.

(Классика малышам - А. Вивальди - *Времена года - Зима - Февраль.*)

- А как бы мы изобразили звуки зимы (играют на разных музыкальных инструментах).

- Не всегда зима бывает спокойная, нежная, тихая, бывает и вьюга (изображают голосом у-у-у).

(Звуки природы – Вьюга, метель)

**Воспитатель:** Ребята, мы поговорили о том, какая бывает разная зима, а теперь пройдем и посмотрим, как другие художники изобразили

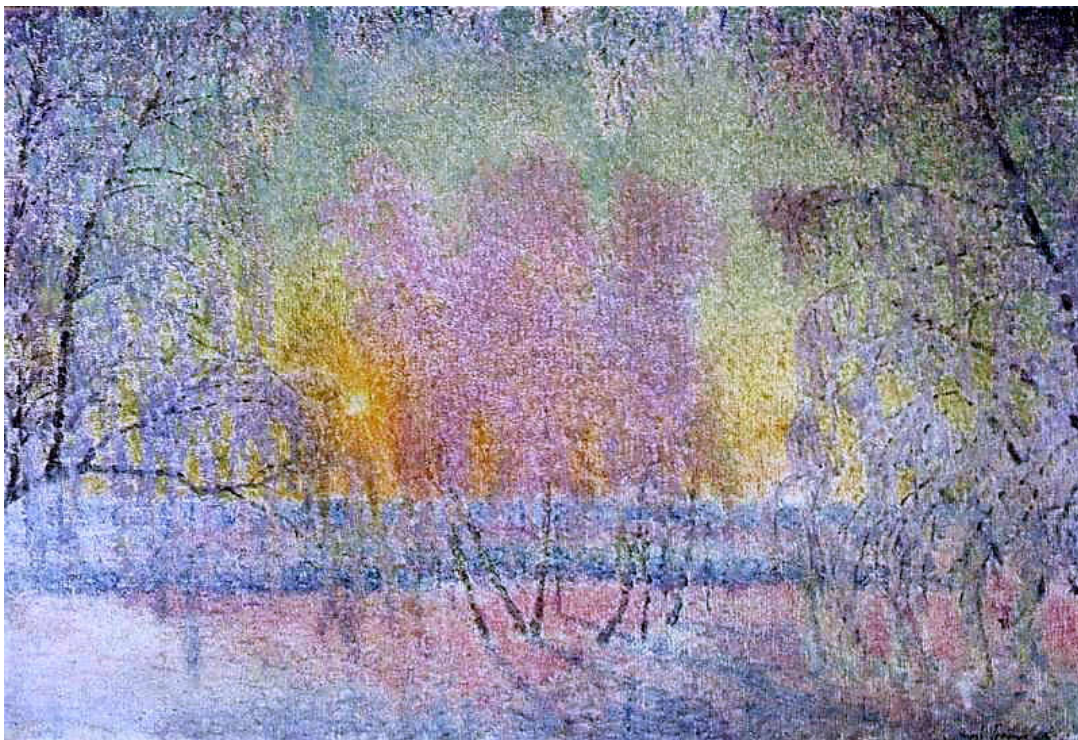
«зиму»: С. Ф. Колесников «Зимний пейзаж»

1915

Г.Г.Нисский «Подмосковье»



И.Э.Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца»



**Воспитатель:** Ребята, а когда появляются сосульки?

-Правильно, когда начнет теплеть, снег растает и наступит весна.

- Ой, ребята, посмотрите и у нас есть сосулька, но она не простая, волшебная, к кому в руки она попадет, тот и превращается в писателя.

Вот давайте встанем в круг и передавая сосульку друг другу (говорим по предложению), составим рассказ о зимушке - зиме.



- Вспомните музыку, какую слушали, стихи которые читали, картины.

(Дети составляют рассказ)

- Какой хороший рассказ получился у нас, а теперь, что вы рассказали, нарисуйте.

### **Рассказ о зиме**

Наступила долгожданная зима. Все засыпано снегом. Снег блестит и переливается на солнце. Солнышко освещает верхушки покрытых снежной бахромой деревьев. И они стали сверкать на солнце. Выросли большие сугробы. Белые снежинки засыпали деревья. Солнце спряталось за тучи. Началась буря. Буря закружила снежинки. Деревья стали качаться. Стало очень холодно. К утру всё поутихло. Погода успокоилась. Снег хрустит под ногами. Снежинки похожи на хрусталики. Так красиво кругом! Какое прекрасное время года - зима!

### **Конспект беседы с дошкольниками о природных явлениях.**

**Тема: “Гроза”.**

Цели:

Дать детям элементарные научные знания о том, что такое гром, молния, гроза.

Познакомить детей с правилами поведения во время грозы.

Продолжать учить детей анализировать, сравнивать, делать выводы и умозаключения.

Воспитывать умение слушать и понимать литературный текст художественного произведения.

Ход занятия

(дети сидят полукругом на стульчиках перед воспитателем)

Воспитатель: Я знаю, что вы любите сказки. Какие вы знаете сказки? Как они заканчиваются? (ответы детей)

Сегодня я прочту вам необычную сказку, называется она – “Сказка о тучах” (по мотивам сказки Б.Зубкова “Все равно тебя поймаю”):

Однажды в жаркий летний день на горе лежал теплый ветер и грелся на солнышке. А за лесом прятался холодный ветер. Теплый ветер на солнышке высыхал и становился легким, как перышко. И когда он уже совсем не смог вынести жару, поднялся вверх и улетел. Этого как раз ждал холодный ветер, он тотчас выскочил из-за леса. “У-У-У!” - загудел он и полетел туда, где раньше летал теплый ветер. Так бывает всегда: туда, откуда улетает один ветер, сразу прилетает другой. Холодный ветер схватил тучи и стал и стал носиться с ними по небу, сталкивать их лбами. Появились искры, загрохотал гром. Капельки испугались, прижались одна к другой. И вот из них получились капли побольше, а когда стали тяжелыми, то начали падать на землю. Потекли по земле ручьи, напоили траву, цветы. Выглянуло солнышко, его лучи отразились в капельках радугой. Красиво стало на земле. И дождь кончился.

Воспитатель: О чем эта сказка? (ответы детей)

Что произошло в результате столкновения теплого и холодного воздуха? (ответы детей)

Воспитатель: Обычно гроза начинается внезапно. При ясной и тихой непогоде небосклон быстро заволакивается свинцовыми тучами. Температура воздуха повышается, он становится душным, влажным, начинает дуть сильный, порывистый ветер, бывает сильный ливень, сверкает молния, гремит гром.

Давайте рассмотрим картины известных художников.

(воспитатель выставляет картину К.Маковского “Дети, бегущие от грозы” и предлагает рассмотреть: Какое небо? Что можно сказать о тучах, какие они? Как художник передал сильный ветер? Страшно ли детям? Как вы догадались?)

Воспитатель: Что такое молния? (ответы детей)

Это электрический разряд, который происходит в результате сближения облаков.

Что такое гром? (ответы детей) Да, это треск от разряда.

Воспитатель: Гром безопасен, он вестник того, что молния миновала. Самое опасное во время грозы – молния. Она может вызвать пожар, гибель людей и животных.

Давайте мы с вами послушаем, как грозу представлял Вивальди и Моцарт.

(Какая музыка, какие впечатления она у вас вызвала, какие эмоции. )

Чаще всего молния ударяет в самые высокие предметы, возвышающиеся среди других, именно поэтому для защиты на высокие дома ставят громоотводы.

Кто-нибудь из вас знает, как надо вести себя во время грозы? (ответы)

(предложить детям из серии картинок выбрать те, на которых изображено правильное поведение людей во время грозы и объяснить, почему они так считают)

Комментарий воспитателя:

Если гроза застала вас в поле, то лучше переждать ее в овраге, можно лечь на землю.

Если вы находитесь в помещении, то лучше закрыть окна, двери, не делать сквозняков.

Если вы едете в транспорте, то окна тоже следует закрыть.

Если гроза застала вас в лесу, то переждать лучше под кустарниками, а не под деревьями

Реже молния поражает березу, чаще дуб.

Правило N 1 : Если гроза застала тебя в воде, немедленно выходи на берег.

При попадании молнии в водоем, ты можешь сильно пострадать.

Правило N 2 : Во время грозы нельзя прятаться под отдельно стоящие деревьями. Не стоит прятаться и под высокими деревьями. В них чаще всего попадает молния.

Правило N 3 : Лучше всего грозу переждать в кустарнике, туда молния не попадет.

М. Александрова

В небе что-то грохотало,

Капля на нос мне упала.

Папа сразу мне сказал:

"Начинается гроза!"

Я надела новый плащ.

Ну давай же, тучка, плачь!

Поливай меня дождём!

Мне всё будет нипочём.

**Подведение итога занятия:** о каком явлении мы сегодня разговаривали?

Правила поведения при грозе.

## Конспект беседы с детьми 6-7 лет на тему «Закат»

**Цель:** формирование представлений о художественном образе заката.

**Задачи:**

1. Воспитывать у детей интерес к классической музыке, способствовать проявлению желания слушать классическую музыку, развивать эстетические чувства, развивать образное восприятие музыки, воспитывать интерес к картинам и фотографиям природы.
2. Обогащать словарь детей образными высказываниями.
3. Способствовать проявлению гуманно - личностного отношения друг к другу, эмоционально реагировать на произведения изобразительного искусства, музыкального и художественного.

**Оборудование:** презентация картин и фотографий заката, спокойная и весёлая музыка.

**Ход занятия.**

Мотивационный момент.

Воспитатель читает стихотворение А.А. Фета

ВЕЧЕР

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.  
Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.  
На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханье ночном,-  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зеленым огнем.

Ребята, это прекрасное стихотворение написал Афанасий Афанасьевич Фет - русский поэт-лирик.

Какое время суток описывается в стихотворение?

Что такого необычного можно увидеть вечером?

Какое красивое явление природы?

Что такое закат?

Закат — одно из самых величественных и прекрасных зрелищ, которые дарят нам небеса! Что же такое закат? Это заход солнца за линию горизонта. Вы, конечно, знаете, что утром, на рассвете, солнце появляется над горизонтом.

Давайте посмотрим, как художники изображали закат в своих картинах

А. К. Саврасов «Закат».

А.К. Саврасов «Закат над болотом».

А. К. Саврасов «Закат».

А. Рылов «Закат».

В. В. Гог «Старая башня на закате».

В. В. Гог. «Тополиная аллея на закате».

В. В. Гог. «Сквер Сен-Пьер на закате».

И. И. Левитан. «Пейзаж с розовым закатом».



В течение дня солнце поднимается все выше и выше, пока не достигает своего зенита — самой высокой точки над линией горизонта.

После полудня солнце начинает, не спеша, опускаться вниз. Часов в пять-шесть вечера его золотистые косые лучи насквозь пронизывают травы, кустарники, речную воду. Солнце не спеша подходит к линии горизонта и уходит за нее. На землю опускается светлый легкий сумрак. Он сгущается, а когда на небе появляется первая звездочка, наступает ночь.

На закате удивительно красиво окрашены последними, заходящими лучами солнца тучи и облака. Они напоминают то старинные замки с высокими башнями, то летящих по небу коней с разметавшимися гривами. Иногда небо на закате похоже на волшебную каменистую страну, где есть скалы, величественные горы и водопады. Это последние лучи заходящего солнца придают небесам такие причудливые очертания и краски.

Нравится смотреть на закат?

Почему закаты называют «фантастическим зрелищем»?

Чем отличаются летний и зимний закаты солнца?

Какие чувства у вас вызывает наблюдение за закатом солнца?

С кем бы вы хотели посмотреть на закат?

А с какую музыку вы бы хотели послушать во время заката?

Включаю музыку (спокойную и весёлую).

Какая музыка напоминает закат солнца?

Что вы представляете под неё?

**Итог.**

Закат – это прекрасное явление природы, поэтому его любят изображать в своих картинах многие художники, и не только они, многим нравится его фотографировать. Сколько красок в одном только закате. Вам нравятся картины и фотографии? Какая больше всего? Почему?

Закат-одно из чудес нашего мира. Он красив в любом месте и в любое время года.

Обязательно полюбуйте закатом вместе с родителями.

### Подбор произведений для тематических занятий

Времена года	Музыка	Живопись	Поэзия
<b>ВЕСНА</b> <i>Занятие № 1</i> «Что такое весна?»	<i>П. Чайковский</i> «Времена года»:  «Песнь жаворонка» (март)  «Подснежник» (апрель)  «Белые ночи» (май)	А.Куинджи «Ранняя весна» <i>И.Левитан</i> «Март» <i>И.Грбарь</i> «Март» <i>В.Бакшеев</i> «Голубая весна» <i>И.И.Левитан</i> «Весна. Последний снег» <i>В.Борисов-Мусатов</i> «Весна. Май»	<i>А. Ахматова.</i> «Перед весной бывают дни такие»  <i>Е. Баратынский</i> «Весна, весна! Как воздух чист!»

<p><b>Занятие № 2.</b> «В гости к весне»</p>	<p><i>А. Вивальди.</i> «Времена года» Весна</p> <p><i>Э. Григ</i> «Утро»</p> <p><i>В. Гаврилин</i> «Времена года» Весна</p>	<p><i>И.И.Левитан</i> «Весна. Большая вода» <i>А.К. Саврасов</i> «Грачи прилетели» <i>И.И. Шишкин</i> «Лес весной» <i>А.К.Саврасов</i> «Ранняя весна. Оттепель»</p>	<p><b>А. Майков</b> «Уходи, Зима седая!» <i>А. Н. Плещеев</i> «Уж тает снег, бегут ручьи» <i>С. А. Есенин</i> «Черемуха»</p>
<p><b>Занятие № 3.</b> «Что мы знаем о весне»</p>	<p><i>П. И. Чайковский</i> «Песня жаворонка»</p> <p><i>А. Вивальди</i> «Весна» Концерт №1 ми мажор «Весна»</p> <p><i>Й. Гайдн</i> «Весна» 1 –я часть Оратория «Времена года»</p>	<p><b>Р. А.Берггольц</b> «Пробуждение весны» <i>К. Юона</i> «Мартовское солнце» <i>А.М. Грицай</i> «Апрель в лесу. Снег сходит» <i>И.И. Ендогуров</i> «Ранняя весна»</p>	<p><i>М. Ю.Лермонтов</i> «Весна» <i>Ф. Тютчев</i> «Весна»</p>
<p><b>Занятие № 4</b> «Весна в живописи, поэзии и музыке»</p>	<p><i>М.И. Глинка.</i> «Жаворонок»</p>	<p><i>Б.Кустодиев</i> «Весна» <i>А.В.Варваров.</i> «Весна, весна...!» <i>И.И.Левитан</i> «Цветущие яблони» <i>В.И. Нестеренко</i> «Времена года. Весна на Афоне»</p>	<p><i>Ф. И. Тютчев</i> «Весенняя гроза» <i>Александр Блок</i> «О, весна без конца и без краю - Без конца и без краю мечта!»</p>
<p><b>ЛЕТО</b> Занятие №1 «Здравствуй, лето»</p>	<p><i>В.Иванникова, сл.</i> <i>Е.Авдиенко.</i> «Доброе лето»</p> <p><i>В. Гаврилин</i> «Времена года» Лето</p> <p><i>Й. Гайдн</i> «Лето» 2-я часть Оратория «Времена года»</p>	<p><b>А.А.Пластов</b> «Летом» <i>А. А. Пластов</i> «Сенокос» <i>И. И. Шишкин</i> «Сосны, освещенные солнцем» <i>К. Ф. Юон</i> «Июль. Купание. 1925»</p>	<p><i>А. Плещеев</i> «Лето» <i>А. Яшина</i> «Очень много солнечного света»</p> <p><i>А.</i> <span style="float: right;"><i>К.</i></span></p>

<p>Занятие № 2 «Лето красное»</p>	<p><i>А. Вивальди</i> «Лето» Концерт № 2 соль минор</p> <p><i>П. И. Чайковский</i> – «Лето», «Баркарола», «Песнь косаря», «Жатва»</p>	<p><i>И. И. Левитан</i> «Летний вечер» 1900 <i>С. Ю Жуковский</i> «Усадьба летом» 1936 <i>Н. П. Крымов</i> «Когда цветут липы» 1947 <i>Ф. А. Васильев</i> «Лето. Речка в Красном Селе» 1870</p>	<p><i>Толстой</i> «Клонитк лени полдень жгучий» (1856) <i>И. А. Бунин.</i> «Детство» (1985) <i>А. А. Блок.</i> «Есть в дикой роще, у оврага...» (1898) <i>Ф. И. Тютчев</i> «В небе тают облака...» (1868)</p>
<p>Занятие № 3 «Летняя прогулка»</p>	<p><i>В. Иванникова, сл. Е. Авдиенко.</i> «Доброе лето» <i>К. Титаренко, сл. В. Викторова</i> «Лесная прогулка» <i>М. М. Красева, сл. Н. Френкель.</i> «Пчелка» <i>С. Прокофьев</i> «Дождь и радуга»</p>	<p><b>Ф. А. Васильев</b> «Летний жаркий день» <b>1869.</b> <b>И. И. Левитан</b> «Июньский день (Лето)». <b>1890-е.</b> <b>И. И. Левитан</b> «Летний вечер. Река». <b>1890-1896.</b> <b>А. А. Пластов</b> «Бабье лето». <b>1970-1971.</b></p>	<p><i>А. Балашов</i> «Что такое лето?» <i>А. Плещеев</i> «Веселое лето» <i>А. Яшина</i> «Очень много солнечного цвета»</p>
<p><b>ОСЕНЬ</b> Занятие №1 «Экскурсия в осень»</p> <p>Занятие №2 «Всюду песня осени слышна»</p>	<p><i>С. Прокофьев</i> «Ходит месяц над лугами»</p> <p><i>А. Вивальди</i> «Осень»</p> <p><i>П. И. Чайковский</i> «Времена года» - «Осень. Октябрь»</p> <p><i>П. И. Чайковский</i> «Осенняя песнь»</p>	<p><i>И. И. Левитан</i> «Осень золотая» <i>И. И. Левитан</i> «Поздняя осень»</p> <p><b>В. Д. Поленов</b> «Осенний пейзаж» <b>1892.</b> <b>И. И. Шишкин</b> «Осенний пейзаж. Дорожка в лесу» <b>1894.</b></p>	<p><i>А. Плещеева</i> «Осень наступила» <i>А. С. Пушкин</i> «Осень»</p> <p><i>З. Федоровская</i> «Осень»</p> <p><i>Б. Пастернак</i> «Золотая осень»</p>

<p>Занятие № 3 «Осенние мелодии»</p>	<p><i>Моцарт</i> «Осенний вальс»</p> <p><i>В. А. Гаврилин</i> «Времена года» Осень (слова С. Есенина)</p> <p><i>Й. Гайдн</i> «Осень» 3-я часть Оратория «Времена года»</p>	<p><i>И. И. Левитан</i> «Осенний пейзаж» 1890-е. <i>И. И. Левитан</i> «Осенний пейзаж. Деревня»</p> <p><i>А. И. Кудьжи</i> «Осень» <i>М. Гермашев</i> «Осенний пейзаж» <i>М. А. Иваненко</i> «Осенняя мелодия» <i>Г. Г. Мясоедов</i> «Осеннее утро»</p>	<p><i>К. Бальмонт</i> «Осень» <i>А. Твардовский</i> «Ноябрь» <i>Н. Некрасов</i> «Несжатая полоса»</p>
<p>Занятие № 4 «Интервью осеннего леса»</p>	<p><i>Л. В. Бетховен</i> «Золотая осень» Лунная соната <i>А. Пьяццолла</i> «Осень»</p> <p><i>С. Майкопар</i> «Осенью»</p>	<p><i>В. В. Сухов</i> «Начало октября» <i>Е. Волков</i> «Октябрь» <i>В. Д. Поленов</i> «Золотая осень» <i>Ю. Клевер</i> «Осенний парк»</p>	<p><i>А. Майков</i> «Осень» <i>Н. Огарев</i> «Осенью» <i>Ф. Тютчев</i> «Есть в осени первоначальной» <i>С. А. Есенин</i> «Отговорила роща золотая»</p>
<p>Занятие № 5 «Золотая осень»</p>	<p><i>П. И. Чайковский</i> «Осенняя песня» «Времена года» <i>А. Вивальди</i> «Осень» «Времена года»</p>	<p><i>И. И. Левитан</i> «Золотая осень»</p>	<p><i>З. Федоровская</i> «Осень на опушке краски разводила» <i>Е. Трутнева</i> «Осень»</p>
<p><b>ЗИМА</b> Занятие № 1 «Музыка зимы»</p>	<p><i>А. Вивальди</i> «Зима»</p> <p><i>П. И. Чайковский</i> «Зимнее утро»</p>	<p><i>И. И. Шишкин</i> «Зима в лесу. Иней».</p>	<p><i>И. Суриков</i> «Зима» <i>С. А. Есенин</i> «Дремлет лес под сказку сна...»</p>
<p>Занятие № 2</p>	<p><i>В.</i></p>	<p><i>И. И. Бродский</i></p>	<p><i>А. С. Пушкин</i></p>

«Красота русской зимы»	Гаврилин «Времена года» Зима  Й. Гайдн «Зима» 4 –я часть Оратория «Времена года»  А. Пьяццолла «Зима»	«Зима» А. М. Васнецов «Зимний сон (Зима)» 1908-1914 С. Ю. Жуковский «Зима» 1910 И. И. Левитан «Лес зимой» 1880-е. К. Я. Крыжицкий «Лес зимой»	«Зимнее утро» И.А. Бунин «Метель»
Занятие № 3 «Зимняя экскурсия»	П. Чайковский «Времена года». Зима. Декабрь.  А. Вивальди «Зима». Февраль	И.И. Шишкин «Зима» А. К. Саврасов «Зима» А. К. Саврасов «Зимний пейзаж (Оттепель)»	С.А. Есенин «Пороша» А.С. Пушкин «Зимний вечер»
Занятие №4 «Зимнее путешествие»	А. Вивальди – «Времена года – Зима – Февраль»	И.Э.Грбарь «Февральская лазурь» С. Ф. Колесников «Зимний пейзаж» 1915 Г.Г.Нисский «Подмосковье» И. Э. Грабарь. «Сказка инея и восходящего солнца»	Ф. Тютчев «Чародейкою Зимой» С. Есенин «Белая береза»

Природное явление	Музыка	Живопись	поэзия
<b>БУРЯ</b> Занятие №1 «Буря»	П.И. Чайковский Симфоническая фантазия «Буря»	И.К. Айвазовский «Буря» 1857 И.К. Айвазовский «В бурю» И.И. Левитан «Бурный день» И.Е. Репин «Буря на Волге. На плоту» И.К. Айвазовский «Корабль в бурю» И.К. Айвазовский «После бури»	А. Фет «Буря» А. С. Пушкин «Буря» 1825
<b>ГРОЗА</b>	Л.В. Бетховен –	<b>А. К. Саврасов</b>	Ф. Тютчев

<p>Занятие № 2 «Гроза»</p> <p>Занятие № 3 «Гроза»</p>	<p>симфония №6 Пасторальная 4ч –«Гроза, буря» А. Рыбников – гроза (из к\ф «Через тернии к звездам»)</p> <p>В.А. Моцарт– «Времена года – Гроза»</p>	<p>«Перед грозой» <b>1880.</b> А. К. Саврасов «После грозы» 1870. <b>И. И. Шишкин</b> «Перед грозой» <b>1884.</b> <b>И. И. Левитан</b> «Перед грозой». <b>1879.</b></p> <p>К. Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», 1872.</p>	<p>«Успокоение» 1830 А. Майков «Гроза» 1887 Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь»</p> <p>М. Александрова «В небе что-то грохотало»</p>
<p><b>ДОЖДЬ</b> Занятие № 4 «Дождь»</p> <p>Занятие № 5 «Дождь»</p>	<p>Ф. Шопен «Капли дождя» Прелюдия №15</p> <p>Д. Кабалевский «Грустный дождик»</p> <p>Е.Макшанцева «Дождик»</p> <p>слова Н.Соколова, музыка М.Парцхаладзе«Д ождик» Слова Ю. Энтина, музыка Д. Тухманова «Виноватая гучка»</p>	<p>А.К. Саврасов «После дождя» 1880 А.И. Куинджи «После дождя» 1879 А.И. Куинджи «После дождя. Радуга» И. Ендогуров «Дождь»</p> <p>И.И. Шишкин «Дождь в дубровом лесу» 1891 И.И. Левитан «После дождя. Плес» 1889 К. Я. Крыжицкий «Перед дождем» О. Б. Тихонова «Дождь над озером Столбушина» 2005</p>	<p>А. Фет «Веселый дождь» 1857 А.Майков «Летний дождь» 1856</p> <p>В. Брюсов «Дождь» А. Яшин «После дождя»</p>
<p><b>СУМЕРКИ</b> Занятие № 6 «Сумерки»</p>		<p>А. М. Васнецов «Сумерки» А. И. Куинджи «Сумерки» <b>1890-1895.</b> И. И. Шишкин «Сумерки. Заход солнца» 1879 <b>И.И. Шишкин</b> «Сумерки» <b>1883.</b> А. К. Саврасов</p>	<p><u>В. Мей</u> «Сумерки» 1858 <u>Д. С. Мережковский</u> «В сумерки» 1884 <u>Ю. В. Жадовская</u> «В сумерки»</p>

		<p>«Пруд в сумерках» 1879 <i>Я. Зяблов</i> «Сумерки» 2005</p>	
<p><b>ЗАКАТ</b> Занятие № 7 «Закат»</p>	<p><i>А. Кофанов</i> Фиолетовый закат</p>	<p><i>А. К. Саврасов</i> «Закат». 1862. <i>А. К. Саврасов</i> «Закат над болотом». 1871. <i>А. Рылов</i> «Закат». 1917 <i>В. В. Гог</i> «Старая башня на закате». 1884. Частная коллекция. <i>В. В. Гог</i> «Тополиная аллея на закате». 1884. Музей Крёллер-Мюллер, Оттерло. <i>И. И. Левитан</i> «Пейзаж с розовым закатом». Конец 1880-х.</p>	<p><i>А. Фет</i> «Вечер»</p>
<p><b>РАССВЕТ</b> Занятие № 8 «Рассвет»</p>	<p><i>Э. Григ</i> «Утро»  <i>М. П. Мусоргский</i> «Рассвет на Москве реке»</p>	<p><i>Н. Крымов</i> «Рассвет» 1912 <i>Ф. А. Васильева</i> «Рассвет» <i>И. И. Шишкин</i> «Утро в сосновом бору» <i>И. К. Айвазовский</i> «Утро на море»</p>	<p><i>Н. П. Греков</i> «На рассвете» <i>И. А. Бунин</i> «Октябрьский рассвет» 1887 <i>Ф. И. Тютчев</i> «Рассвет» 1849 <i>А. А. Блок</i> «Рассвет» 1903</p>

## Список литературы:

1. Волынкин В. И. Художественно – эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие /В. И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 441 с.
2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с.
3. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей / Сост. Т.А. Барышева, В.А. Щекалов. – Д.: Феникс, 2004. – 416 с.
4. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания. Красота. Радость. Творчество. М., 2009.
5. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2013.
6. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры - Волгоград: Учитель, 2009. - 270 с.
7. Соломенникова О.А. Воспитание и обучение в старшей группе детского сада. М.,2006
8. Тарасова К., Рубан Т. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. - М., 2001. - 115 с.
9. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. – Ростов-на-Дону, 1995.
10. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. — М.: Академия, 2002.
11. Яковлева Г.В. Содержание и организация инновационной деятельности в современном дошкольном образовательном учреждении / Г.В. Яковлева // Эксперимент и инновации в школе. - 2016. - № 3. - С. 3-5.