



«ПОЙТЕ ДЕТЯМ ПЕРЕД СНОМ»

Консультация для родителей

«Баю-баюшки, баю
Милую свою баю,
Баю славную свою...»

Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя. Малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затаихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа - матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесённый с ритмом дыхания и сердцебиения матери ребёнка, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова, образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно, привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравоучений. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше. Особое значение в песнях удалено колыбели - первому собственному месту ребёнка в этом мире:

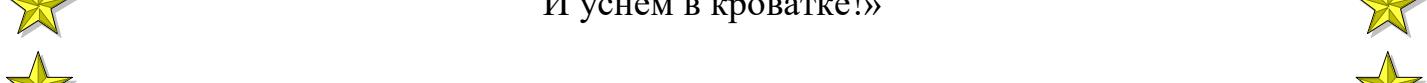
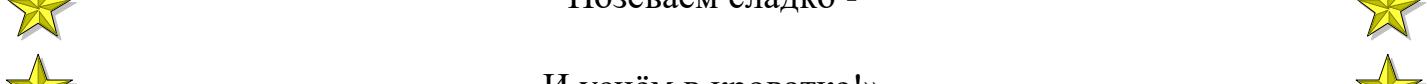
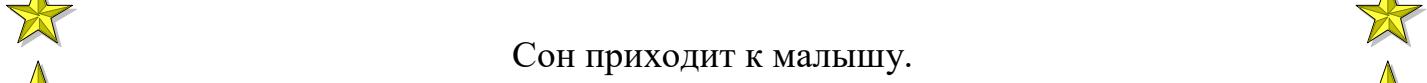
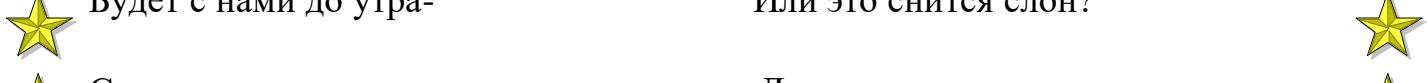
«Висит колыбель на высоком крюку.

Крюк золотой, ремни бархатные,

Колечки витые, крюки золотые»

В таких колыбельных утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места, потому что для полноценного психического развития ребёнку важно





«Люли-люлюшки-люли!

«Динь-дон. Динь-дон,

Все игрушки спать легли,

В переулке ходит слон.

К нам пришла Бабайка-

Старый, серый, сонный слон,

Скорозасыпайка!

Динь-дон, Динь-дон.

Ласковый голосок,

Стало в комнате темно:

Шёлковый поясок...

Заслоняет слон окно,

Будет с нами до утра-

Или это снится слон?

Спите, глазки, спать пора»

Динь-дон, динь-дон.

И. Демьянин

И. Токмакова

«Не шурши ты, мышь, прошу,

Сон приходит к малышу.

Не грибы несёт тропинкой,

А зевки несёт в корзинке...

Позываем сладко -

И уснём в кроватке!»

И. Демьянин

